

Balázs HORVÁTH

Nata, Son

per viola e pianoforte

2018

Bársony Péternek és Hlavacsek Tihamérnak

SCORE

© Balázs Horváth, 2018

A *Nata, Son* a bemutatón közreműködő művészek, Bársony Péter és Hlavacsek Tihamér felkérésre készült.

Nata, Son was requested by the artists playing the world premiere, Péter Bársony and Tihamér Hlavacsek.

Időtartam / Duration: ca. 13 min.

Ősbemutató: 2018. december 04., Magyar Rádió, Márványterem, Budapest (H).

Bársony Péter – vla., Hlavacsek Tihamér – pf.

World premiere: 04/12/2018, Hungarian Radio, Marble Hall, Budapest (H).

Péter Bársony – vla., Tihamér Hlavacsek – pf.

Jelmagyarázat / Explanations of the special signs

Az ütemmutató nélküli ütemek hossza vagy hozzávetőleges (*senza misura*), vagy pontosan megadott hangmennyiségből áll, de metrikájának nincs jelentősége. / The length of the measures without time signature is either with approximate (*senza misura*) or strictly defined by the actual length and number of notes but the metric relation is not important.

Brácsa / Viola

A darab egyik alapeleme egy olyan glissando, melyben a bal kéz folyamatosan csúszik, de az ujjak közben módosítják az aktuális hangmagasságot, ezáltal a csúzás folyamatossága megtörik. Egy irányba tartó csúzás és hangmagasságváltozás esetén a glissando teraszosan ugrik. Ellenkező irányba tartó csúzás és hangmagasságváltozás esetén a globális hangmagasság nagyjából állandó, de sirályhangszerű visszaugrások hallhatók. (A jelenség hasonló a flageolet-fogással létrehozott sirály-effektushoz.) Az ujjrend mutatja meg pontosan, mekkora hézag lesz az érkező és a következő induló hang között.

One basic element of the piece is a special glissando in which the left hand slides continuously but the fingers modify the actual pitch during sliding. Thereby the continuity of the slide is broken. If the direction and the pitch change is parallel the glissando slide will be refracted distinctly. If the direction and the pitch change is contrary the pitch will stay more or less constantly but one may hear seagull-like effects. (This effect is similar to the flageolet seagull-effect.) The fingerings show the gap between the arriving and the next starting glissando.

Az adott hangmagasság az érintés (flageolet) helyét mutatja. Ez NEM mesterséges üveghang, tehát a hangzó eredmény (a **molto sul ponticello**-nak is köszönhetően) zajos hangmagasságváltozás.

The starting pitch defines the position of the touched finger (flageolet, harmonics). This is NOT an artificial harmonic, so the sound result is a noisy pitch change also due to **molto sul ponticello**.

col legno

batt.; tratto

Fával ütve; húzva (ha kell, játssz ½ fával-½ szőrrel)

beat with the wood; play normally with the wood (½ wood-½ hair if needed)



Préselt vonó (a játékmód csak az adott hangra, frázisra vonatkozik).
 Pressured bow (valid only for the given note or phrase). Cancellation: ord.



Körkörös vonózás
 circular bowing

Sirály-effektus – tartsd a fogott és az érintett ujj távolságát csúszás közben
 Sea-gull effect – keep the distance of the pressing and the touching fingers during glissando.



A lehető legmagasabb hang; legmagasabb hang flageolet-fogással
 The highest possible pitch; the highest pitch plus flageolet fingering

A jobb kéz ujjával ütögesd a húrt (puha, pizzicato-szerű hang). Közben bal kézzel hangold le a C-húrt. (Ha szükséges, szerelj fel finomhangolót erre a húrra.) Kb. félhangnyi lehangolás után pengesd meg a *c* hangot a megfelelő lefogással intonálva. Folytasd ugyanezt a folyamatot további félhangokkal ereszkedve. Nem baj, ha nem sikerül pont félhangnyi távolságot lecsúszni, de a megérkező hang mindenképpen (a nagy oktávbeli) *asz* legyen (darab vége).

Beat the strings with right-hand fingers (soft, pizzicato-like sounds) meanwhile tune the c-string down ca. semitone. (Set up fine tuners if needed.) Then pluck the C3 with intonating on the string. Keep repeating the whole procedure. Don't mind if the tunings are not clearly semitones but the final pitch MUST definitely be *A-flat2* (end of the piece).

Zongora / Piano



pp Helyezz egy üvegpoharat a húrokra és a hang leütése közben mozgasd (húrirányban). A pohárjel melletti nyíl a tolás irányát mutatja, azaz a húr közepe felé told a poharat. (A hangmagasság több irányban is módosulhat.)

Place a glass on the strings and move it during pressing the keys (lengthwise) to create glissando. The arrow by the glass pictogram shows the physical direction of pushing the glass towards the middle of the string. (The pitch may change in different directions).

A második tétel (Son) cadenza-ja (21-23. ütem) szabad ritmusban is játszható, de a szerző szándéka szereinti megoldás kiskottával látható.

The cadenza of the second movement (Son; m. 21-23) may be played with free rhythm, but the intention of the composer is written with smaller notes.

A darab utolsó zongora akkordját a teljes lecsengésig kell hallgatni, a pedált csak ezután vedd el, és a brácsában még a kicsengő *Asz*-t is hallani kell.

Keep the pedal until the total vibration dies away after the last note of the piece. After this you must hear the viola *A-flat* for an eighth-note length.

Nata, Son

I Nata

senza misura

Balázs HORVÁTH

(*1976)

♩ = 100

col legno batt. +
tratto
8^{va}
pp (pp) pppp
il più presto possibile
8^{va} pizz.
libero ma ugualmente
pppp
arco

a tempo (♩ = 100)

arco
4 3 2
pp
ricochet
3
pizz.
4
arco
3 2 1
pp
pp
6
5
10

8
pizz.
+ 0
arco molto sul pont. sul III flag.
V V V V
(quarter note - NOT dotted)
sul IV nat.
4
3
2
1
pp
mp
pp
ppp
ricochet
4 3 2 1
arco

senza misura

senza misura

VAGY PIZZ. LEGYEN MÉGIS,
MERT A TÉTEL VÉGÉN IS EZ VAN?

12 sul pont. ord. sim. (mp) *8va* *f* *p* *<f* *mp* *spicc.* *libero ma ugualmente*

finger nail - across the strings *glissando* *gliss.*

pppp
il più presto possibile

Red

a tempo (♩ = 100)

14 arco *pp* *1* *2* *sul III* *2* *1* *sul I* *4* *3* *2*

pp *5* *7* *6* *5*

17 *ff* *mp* *ord.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

ff *ppp* *p* *8va* *8va* *(con Ped.)*

Red

19 *sul I* *flag.* *1* *nat.* *1* *4* *sul II* *1* *2* *sul I* *4*

pp *ppp* *pp* *5*

8va *8va*

♩ = 80

1/2 flag. 1

17 flageolet glissando

mp ppp

5

♩ = 100

3 sul IV 1 Seagull-effect

p

22

(con Ped.)

♩ = 50

poco rit.-----senza misura

25

ricochet (trem.)

f

trem. rit. ----- al

mp

3 3

chrom. cluster

soft mute (with fingers on strings) ossia: lift keys softly one by one

lunga (noise) rit.

3 3

(con Ped.)

♩ = 100

27

sul tasto 1 3

pp

ord. 1 2

f sub pp

3

spicc.

pp

pp

p marc.

senza misura

30

sul pont. → sul tasto

sub. p < p > p

pp

ord. 4 3 2

(pizz.)

pp

5

(con Ped.)

come prima

4
33 arco sul II 3 sul pont. 1 sul III ord. 3 1 2

pp *f* *sub. pp* *f* *sub. pp*

36 colla parte flag. nat.

mp

quasi Ped.

38 Vla: trem. rit. ----- al

mf *f* secco

f marc.

$\text{♩} = 112$

(non arp.)

41

45

vibr. vibr. vibr.

(f)

49

vibr. vibr. sul pont. glissando

f

53

ord. vibr.

ff mf p f

57

sul pont. (sul pont.) glissando

60

(sul pont.) ord. glissando glissando mf p

sul II ord. 2 3 sul III 2

Sub - - 1

6
64

pizz. (non arp.)

arco ord.

pizz. sul II

arco sul pont.

sf sf sf sf

p f sf mp

mf

mp

f

p

f

poco And

68

ord.

(pizz.) arco

nail-pizz.

arco sul pont.

mf

f

mf

f

mp

f

f

p

f

sempre secco (change Ped.)

poco And

72

ord.

pizz.

mf

f

mp

mp

76

arco

pizz.

(non arp.)

f

p

f

sf

sf

poco And

80

arco 3 *f* 3 1 4 3 sul II 3 4 sul III 2 7

83

1 0 flag. gliss. nat. free pitches sul III (very high) pizz. nail-pizz. *mp* *mp* *mp* *f* *pp* *f* *p* *f*

87

(pizz.) (non arp.) arco sul I 3 sul II 1 sul I 2 pizz. (non arp.) *f* *f* *p* *poco* *f*

90

arco sul pont. *mf* ord. vibr. pizz. (non arp.) arco *f* *f* *p* *(p)* *f*

93

pizz. (non arp.) *f* *(f)* arco sul pont. *mf* *mp* *f* *p* *mf* *poco*

G. P.

pizz. *f* arco *f* (*f*)

pizz. *f* arco *ff*

p *mf* *f*

mp *f* *mf* *mf*

pizz. *f* arco *ff* pizz. *f* arco *ff*

f *sempre f* *f* *mf*

♩ = 136

ff *sempre f*

f *sempre legato*

sul I 1 sul II 2

sul I 3 sul II 2

sul I 1 sul II 2

♩ = 112

♩ = 136

112

3 1 4 1

pp *f*

116

3 2 1 sul II 1 sul I 2 1 3

pp *f*

120

4 sul II 1 sul I 3 4 sul II 2 sul I 3 1 sul II 2

pp *f*

125

sul I 1 V V sul II 1 sul I 2

pp *f* *pp*

131

sul II 4 1 3 4 1 sul I 3

f

135

♩ = 112 ♩ = 136

1 2 3 3 4 1 3

pp *f*

139

♩ = 112 ♩ = 136

1 4 1 2 3 1 2 3 4 5

pp *f* *pp* *f*

144

♩ = 112 ♩ = 136

sul II sul I

1 2 4 1

pp *f* *pp* *f*

149

♩ = 112 ♩ = 136

sul II

2 3 4 1

pp *f*

II
Son
(pour le 75e anniversaire de Péter Eötvös)

♩ = 56

col legno tratto
ppp

arco ricochet
p

6

pizz.
(p)

col legno batt.
secco

(col legno) batt.
p

col legno tratto
ppp

arco
p

glissando

11

sul IV
spicc.

col legno tratto → arco
pp

col legno → arco

col legno → arco
glissando
mf

16

sul II
p

glissando

p

Sost. Lea

21 senza misura

♩ = 56

free, irreg. rhythm

suggested rhythm execution

(Sost. *leg.*) ----- Sost. *leg.*

23 senza misura

free, irreg. rhythm

suggested rhythm execution

(Sost. *leg.*) -----

24

♩ = 56

col legno tratto

arco (noise)

free rhythm

ppp glissando *p* gliss. gliss. gliss.

p

(Sost. *leg.*) ----- *leg.* ----- *leg.*

28

trem. rit.

al

pizz. nat.

nail-flick

G. P.

arco sul IV

pp dolce *ppp*

(*leg.*) ----- *leg.*

Measures 33-36. Treble clef: *f*, *pp*, *p>pp*, *p>pp*, *p>pp*, *sim.* Bass clef: *p*, 3, 3, 5. Includes *poco accel.* and *sub. a tempo* markings.

Measures 37-39. Treble clef: *cresc. al*, *f*, *mf*. Bass clef: *cresc. molto al*, *f*, *mf*. Includes *poco accel.* and *sub. a tempo* markings.

Measures 40-42. Treble clef: *ff*, *8va ord.*, 3, *loco*, 0, 0, 0. Bass clef: *ff*, *8va*, (con Ped.), 3, 3, 3. Includes *poco accel.* and *sub. a tempo* markings.

Measures 43-44. Treble clef: *gliss.*, *gliss.*, 1, 2, 3, 4, *sub.*, *ord.*, 4, 3, 2, 1. Bass clef: 7, 3, 5, 3, 3, 3. Includes *poco accel.* and *sub. a tempo* markings.

Measures 45-46. Treble clef: *vibr.* Bass clef: *mp*, 3, 5, 3, 3, 3. Includes *poco accel.* and *sub. a tempo* markings.

47 ord. 4 3 2 1

sul tasto sul pont.

ff *mf* *p*

f *ff*

(Ped.)

TEMPÓ JÓ ÍGY? VAGY MARADJON 56?

50 ord. sul tasto

$\text{♩} = 40$

sul I flag. flageolet glissando beat (pizz.)

pp *pp* free rhythm

(con Ped.) (con Ped.)

senza misura

53 pizz. beat 0 intonate! vibr. 0 pizz. 2 intonate! vibr. 0 arco 0

mf *pp* tune down! *mf* *pp* tune down! *mf* *pp* tune down! *pp*

$\text{♩} = 56$

mp

(Ped.)

55 lunga lunga

pp l.v.

pppp l.v. al niente

(Ped.)

Balázs HORVÁTH

Nata, Son

per viola e pianoforte

2018

Bársony Péternek és Hlavacsek Tihamérnak

Viola

© Balázs Horváth, 2018

A *Nata, Son* a bemutatón közreműködő művészek, Bársony Péter és Hlavacsek Tihamér felkérésre készült.

Nata, Son was requested by the artists playing the world premiere, Péter Bársony and Tihamér Hlavacsek.

Időtartam / Duration: ca. 13 min.

Ősbemutató: 2018. december 04., Magyar Rádió, Márványterem, Budapest (H).

Bársony Péter – vla., Hlavacsek Tihamér – pf.

World premiere: 04/12/2018, Hungarian Radio, Marble Hall, Budapest (H).

Péter Bársony – vla., Tihamér Hlavacsek – pf.

Jelmagyarázat / Explanations of the special signs

Az ütemmutató nélküli ütemek hossza vagy hozzávetőleges (*senza misura*), vagy pontosan megadott hangmennyiségből áll, de metrikájának nincs jelentősége. / The length of the measures without time signature is either with approximate (*senza misura*) or strictly defined by the actual length and number of notes but the metric relation is not important.

Brácsa / Viola

The image contains three musical staves illustrating glissando techniques for Viola. The first staff is in treble clef with a tempo marking of quarter note = 100. It shows a glissando starting on a dotted quarter note, moving up through a half note and a dotted half note. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated above the notes. Dynamic markings *pp* and *(pp)* are present. Above the staff, the text "col legno batt." is written. The second staff shows a glissando starting on a dotted quarter note, moving down through a half note. Fingerings 4 and 2 are indicated. The marking "sul II" is above the staff. The third staff shows a glissando starting on a dotted quarter note, moving down through a half note and a dotted half note. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated above the notes.

A darab egyik alapeleme egy olyan glissando, melyben a bal kéz folyamatosan csúszik, de az ujjak közben módosítják az aktuális hangmagasságot, ezáltal a csúzás folyamatossága megtörik. Egy irányba tartó csúzás és hangmagasságváltozás esetén a glissando teraszosan ugrik. Ellenkező irányba tartó csúzás és hangmagasságváltozás esetén a globális hangmagasság nagyjából állandó, de sirályhangszerű visszaugrások hallhatók. (A jelenség hasonló a flageolet-fogással létrehozott sirály-effektushoz.) Az ujjrend mutatja meg pontosan, mekkora hézag lesz az érkező és a következő induló hang között.

One basic element of the piece is a special glissando in which the left hand slides continuously but the fingers modify the actual pitch during sliding. Thereby the continuity of the slide is broken. If the direction and the pitch change is parallel the glissando slide will be refracted distinctly. If the direction and the pitch change is contrary the pitch will stay more or less constantly but one may hear seagull-like effects. (This effect is similar to the flageolet seagull-effect.) The fingerings show the gap between the arriving and the next starting glissando.

The image shows a musical staff in bass clef with a key signature of one flat. Above the staff, the text "arco molto sul pont." is written. Below the staff, the text "sul IV flag." is written. The notation shows a glissando starting on a dotted quarter note, moving up through a half note and a dotted half note. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated above the notes. The notes are marked with a 'V' for vibrato.

Az adott hangmagasság az érintés (flageolet) helyét mutatja. Ez NEM mesterséges üveghang, tehát a hangzó eredmény (a **molto sul ponticello**-nak is köszönhetően) zajos hangmagasságváltozás.

The starting pitch defines the position of the touched finger (flageolet, harmonics). This is NOT an artificial harmonic, so the sound result is a noisy pitch change also due to **molto sul ponticello**.

col legno

batt.; tratto

Fával ütve; húzva (ha kell, játssz ½ fával-½ szőrrel)

beat with the wood; play normally with the wood (½ wood-½ hair if needed)



Préselt vonó (a játékmód csak az adott hangra, frázisra vonatkozik).
 Pressured bow (valid only for the given note or phrase). Cancellation: ord.



Körkörös vonózás
 circular bowing

Sirály-effektus – tartsd a fogott és az érintett ujj távolságát csúszás közben
 Sea-gull effect – keep the distance of the pressing and the touching fingers during glissando.



A lehető legmagasabb hang; legmagasabb hang flageolet-fogással
 The highest possible pitch; the highest pitch plus flageolet fingering

A jobb kéz ujjával ütögesd a húrt (puha, pizzicato-szerű hang). Közben bal kézzel hangold le a C-húrt. (Ha szükséges, szerelj fel finomhangolót erre a húrra.) Kb. félhangnyi lehangolás után pengesd meg a *c* hangot a megfelelő lefogással intonálva. Folytasd ugyanezt a folyamatot további félhangokkal ereszkedve. Nem baj, ha nem sikerül pont félhangnyi távolságot lecsúszni, de a megérkező hang mindenképpen (a nagy oktávbeli) *asz* legyen (darab vége).

Beat the strings with right-hand fingers (soft, pizzicato-like sounds) meanwhile tune the c-string down ca. semitone. (Set up fine tuners if needed.) Then pluck the *C3* with intonating on the string. Keep repeating the whole procedure. Don't mind if the tunings are not clearly semitones but the final pitch MUST definitely be *A-flat2* (end of the piece).

Zongora / Piano



pp Helyezz egy üvegpoharat a húrokra és a hang leütése közben mozgasd (húrirányban). A pohárjel melletti nyíl a tolás irányát mutatja, azaz a húr közepe felé told a poharat. (A hangmagasság több irányban is módosulhat.)

Place a glass on the strings and move it during pressing the keys (lengthwise) to create glissando. The arrow by the glass pictogram shows the physical direction of pushing the glass towards the middle of the string. (The pitch may change in different directions).

A második tétel (Son) cadenza-ja (21-23. ütem) szabad ritmusban is játszható, de a szerző szándéka szereinti megoldás kiskottával látható.

The cadenza of the second movement (Son; m. 21-23) may be played with free rhythm, but the intention of the composer is written with smaller notes.

A darab utolsó zongora akkordját a teljes lecsengésig kell hallgatni, a pedált csak ezután vedd el, és a brácsában még a kicsengő *Asz*-t is hallani kell.

Keep the pedal until the total vibration dies away after the last note of the piece. After this you must hear the viola *A-flat* for an eighth-note length.

Viola
Bársony Péternek és Hlavacsek Tihamérnak

Nata, Son

I

Nata

Balázs HORVÁTH
(*1976)

$\text{♩} = 100$

col legno batt. +
senza misura
col legno tratto
8va -

pp (pp) *pppp*
il più presto possibile
libero ma ugualmente
pppp

ESETLEG EZ PIZZ.
A HÚROKON?

a tempo ($\text{♩} = 100$)
arco
pizz. arco
ricochet

arco molto sul pont.
sul III flag. V V V nat. 4 3 2 1
(pp)

ricochet senza misura
sul III sul pont. ord. sim.
(mp)

senza misura
al tallone
glissando
f *p* *f* *mp* spicc. libero ma ugualmente

a tempo ($\text{♩} = 100$)
arco
sul III sul I
pp

17
sul tasto sul pont. ord. sul tasto
ff *mp* 8va -
(con Ped.)

2
19 *sul I* *flag.* *nat.* *4* *Viola* *sul II* *sul I* *4*

flageolet glissando

pp

pp

$\text{♩} = 80$

22 *1/2 flag.* *1/2 flageolet glissando*

mp *ppp*

mp *ppp*

(con Ped.)

23 $\text{♩} = 100$ *sul IV* *3* *1* *Seagull-effect* $\text{♩} = 50$ *poco rit.* *ricochet* *(trem.)*

p *f*

pp *mp*

26 *senza misura* *trem. rit.* *al* *sul III* *lunga* *(noise)* *rit.*

mp

chrom. cluster

f

27 $\text{♩} = 100$ *sul tasto* *3* *ord.* *1* *2* *3* *spicc.*

pp *f* *sub. pp*

pp *pp*

30 *senza misura* *sul pont. → sul tasto* *a tempo* $\text{♩} = 100$ *ord.* *4* *3* *2* *(pizz.)*

p *sub. p* *pp*

pp *pp*

32

arco sul II 2 3

sul pont. 1 sul III ord. 3 1 2

pp *f* < *sub. pp* *f* < *sub. pp*

p *pp*

come prima

36

colla parte flag. nat.

mp

38

Vla: trem. rit. al

mf *f* secco *f* marc.

$\text{♩} = 112$ (non arp.)

41

3

45

vibr. vibr. vibr.

3

4
49

Viola

vibr. vibr.

sul pont.

gliss.

ord. vibr.

f *ff*

54

sul pont.

(sul pont.)

mf *p* *f*

58

glissando

(sul pont.) → ord.

gliss. glissando

62

sul II ord. 2

3

sul III 2

pizz. (non arp.) 2 3

arco ord. 3

mf *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

66

pizz. sul II 3

arco sul pont. 3

ord. 3

(pizz.) arco 3 2 1

f *sf* *mp* *mf* *f*

70

pizz. nail-pizz. 3

arco sul pont. 3

ord. 5

mf *f*

6
97 *pizz.* *f* *f* *f* *arco* *f* *pizz.*

101 *arco* *pizz.* *sf* *ff* *f*

105 *arco* *pizz.* *arco* *ff* *f* *ff* *ff* *sempre f* *f* *sempre legato*

$\text{♩} = 136$

sul I 1 sul II 2

108 sul I 3 sul II 1 sul II 2

1 2 1 2

112 3 1 4 1 3 2

$\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 136$

pp *f*

117 1 sul II 1 sul I 2 1 3 4 sul II 1

Viola

121 *sul I* $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 136$ *sul II* *sul I* *sul II* *sul I* *sul II*

126 *sul II* $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 136$ *sul II* *sul I* $\text{♩} = 112$

131 $\text{♩} = 136$ *sul II* *sul I*

136 $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 136$ $\text{♩} = 112$

140 $\text{♩} = 136$ $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 136$ $\text{♩} = 112$

145 $\text{♩} = 136$ *sul II* *sul I* $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 136$ $\text{♩} = 112$

150 $\text{♩} = 136$ sul II 2 3 4 1 $\text{♩} = 112$ sul I 4 sul II 1

f *pp*

154 $\text{♩} = 136$ sul I 4 2 1 $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 136$ sul II 3 1 $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 136$ 3 1

f *pp* *f* *pp* *f*

160 $\text{♩} = 360$ rit. molto ----- $\text{♩} = 120$ sul IV 1 3 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 60$ ----- al $\text{♩} = 45$

colla parte (arco) spicc. sempre *f* pizz. sul III arco

mp marc. cresc. al *sub*

161 $\text{♩} = 90$ rit. ----- al $\text{♩} = 45$

(arco) sul IV sul III sul II sul I

p spicc. lunga touch with fingers *fff* (8th) *sf* *pp*

Viola
II
Son

(pour le 75e anniversaire de Péter Eötvös)

♩ = 56

col legno tratto arco ricochet

ppp p

5 pizz. col legno batt. (col legno) batt.

(p) secco p

8 col legno tratto arco

ppp p

12 sul IV spicc. col legno tratto → arco col legno → arco col legno → arco

pp mf

16 sul II

p

21 senza misura

free, irreg. rhythm

23 senza misura

free, irreg. rhythm

10 $\text{♩} = 56$

Viola

24 *col legno*
tratto

arco
(noise)

free rhythm

28 *trem. rit.* ----- *al* *pizz. nat.* *nail-flick* G. P.

32 *arco*
sul IV

poco accel. -----

sub. a tempo
(♩ = 56)

45

mp *vibr.* *ord.* 4 3 2 1

f *ff*

48

mf *p* *ff* *pp*

sul tasto *sul pont.* *ord. sul tasto*

♩ = 40

TEMPÓ JÓ ÍGY? VAGY MARADJON 56?

51

pp *pp* *beat (pizz.)* *free rhythm*

senza misura

pizz. 1

pizz. 2

♩ = 56

53

mf *pp* *tune down!* *mf* *pp* *tune down!* *mf* *pp* *tune down!* *pp* *arco 0* *mp* *8vb*

55

pp *lunga* *lunga* *l.v.* *pppp* *l.v. al niente*

Ócsa, Budapest, 2017. november-2018. február

